



JOB FILM DAYS 2025

I FILM PREMIATI DELLA SESTA EDIZIONE

PREMIO CINEMATOGRAFICO INTERNAZIONALE "LAVORO 2025" JFD – INAIL PIEMONTE

La Giuria, presieduta da **Paola Randi** e composta da **Eva Parey**, **Paola Valentini**, **Matteo Berardini** e **Domenico Princigalli**, ha assegnato:

PREMIO AL MIGLIOR FILM

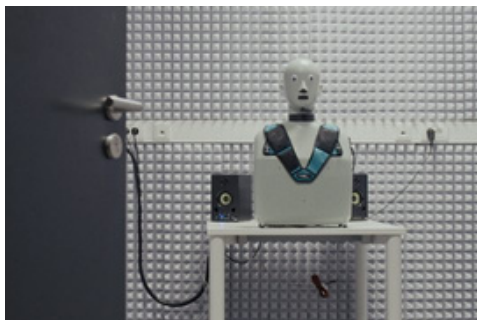
Mr. Nobody Against Putin di **David Borenstein** (Danimarca/Repubblica Ceca, 2025, 90')

Pasha, insegnante in una città russa, ha un ottimo rapporto con gli studenti. Quando Putin invade l'Ucraina tutto cambia. Come videomaker della scuola deve filmare la propaganda, ma diventa anche un informatore internazionale. La situazione è rischiosa e decide di scappare per non rinnegare le sue idee.



GRAN PREMIO DELLA GIURIA

How to Talk to Lydia? di **Rusudan Gaprindashvili** (Georgia/Germania, 2025, 72')



Lydia non esiste. È un prodotto dell'intelligenza artificiale che guida il lavoro degli operai di un enorme centro logistico tedesco. Come parlare con un sistema dalla voce calma e inflessibile? Una riflessione sulla logica delle macchine e i bisogni delle persone.



PREMIO AL MIGLIOR FILM SULLE TEMATICHE INERENTI

LA SALUTE E LA SICUREZZA SUL LAVORO

(Ex Aequo)

Naima di **Anna Thommen** (Svizzera, 2024, 98')

Naima, venezuelana di 46 anni, vive a Basilea in condizioni precarie, fa lavori pagati male e vorrebbe rivedere i due figli che abitano altrove. Un corso per diventare infermiera potrebbe cambiarle la vita e darle la stabilità necessaria. Ma la sua felicità collide con la dura realtà sul luogo di lavoro.



Bad Reputation di **Marta García e Sol Infante** (Uruguay/Argentina, 2024, 78')



Karina si guadagna da vivere facendo la prostituta ed è una schietta attivista per i diritti delle donne come lei emarginate dalla società. A 45 anni vorrebbe avere altre opportunità. Con le colleghe forma un gruppo compatto di femministe e militanti che sfida il sistema patriarcale e capitalista.

La Giuria composta da studentesse e studenti di Università di Torino, Politecnico di Torino e Scuola Holden, ha assegnato:

PREMIO MIGLIOR FILM:

Mr. Nobody Against Putin di **David Borenstein** (Danimarca/Repubblica Ceca, 2025, 90')



La Giuria ha assegnato:

MENZIONE SPECIALE

La montagne d'or di **Roland Edzard** (Belgio/Francia, 2025, 85')

Un gruppo di cercatori d'oro nel 2023 si avventura nei territori del Niger settentrionale alla ricerca del metallo prezioso. Sono giovani africani guidati dal desiderio di guadagnare per poi tornare dalle famiglie. Un'amicizia lega quelle persone che nel film mettono in scena la loro propria storia.





PREMIO "JOB FOR THE FUTURE" JFD - CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO

La Giuria, presieduta da **Gianluca e Massimiliano De Serio** e composta da **Francesca Portalupi, Rossana Mortara, Antonio Cuesta e Nicola Scarlatelli**, ha assegnato:

PREMIO AL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

They Can Hear Your Smile di **Michael Jiřinec** (Repubblica Ceca, 2024, 12')

In un call center per la riscossione dei crediti, lo slogan aziendale viene portato all'estremo. Gli operatori alienati vengono scossi da una risata sfrenata. Un'eco capace di lacerare l'apatia quotidiana e le mura di quel claustrofobico ufficio.



PREMIO MIGLIOR SOGGETTO IN RELAZIONE ALLE TEMATICHE DEL BANDO DI CONCORSO

+10K di **Gala Hernández López** (Spagna/Francia, 2025, 31')



Pol ha 21 anni e vive con sua nonna. Sogna di vivere a Miami e generare 10k al mese. Si occupa personalmente di eventi di sviluppo, segue coach online e investe in criptovalute. Non sa quando raggiungerà i suoi obiettivi, ma sa che quel giorno arriverà.



PREMIO MIGLIOR REGISTA CHE ABBA SVILUPPATO TEMI DI INTERESSE PER IL PIEMONTE

Dream Car Wash di **Edoardo Brighenti** (Italia/Regno Unito, 2024, 13')

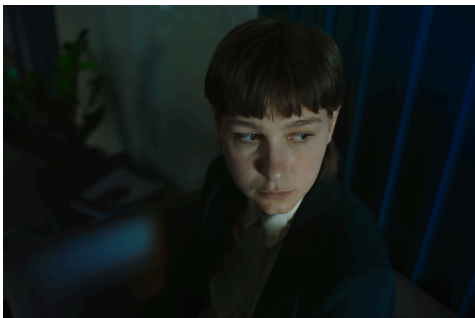
Sara, una ragazza italo-iraniana a Londra, affronta le sfide quotidiane del suo lavoro in un autolavaggio. Tra le monotone routine e i brevi incontri, il suo sogno di diventare una ballerina professionista cresce dentro di lei, in attesa di essere espresso.



La Giuria composta da studentesse e studenti di Università di Torino, Politecnico di Torino e Scuola Holden, ha assegnato:

PREMIO MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

Queen Ant di **Michał Mróz** (Polonia, 2024, 8')



Una giovane donna fa domanda per un lavoro. La stanza è silenziosa, le domande educate, eppure qualcosa suona profondamente sbagliato. Man mano che l'intervista va avanti, la realtà inizia a deformarsi.

La Giura studentesca ha assegnato:

MENZIONE SPECIALE

(Ex Aequo)

The Office Farewell di **Mehdi Pierret** (Belgio, 2024, 18')

Per liberarsi dalla pressione e dall'umiliazione che sopportano ogni giorno sul lavoro, tre colleghi progettano di far saltare in aria il loro ufficio. Quella notte accade qualcosa di inaspettato che getta nel caos l'intero progetto



Dream Now Revolution Tomorrow di **Francesco Manzato** (Italia, 2024, 9')



Un angelo punk appare alla cameriera di un albergo di lusso, e per un attimo una piccola rivoluzione sembra possibile. Ma quanto può durare un sogno?



PREMIO "DECENT WORK FOR ALL" JFD - ITCILO

La Giuria, presieduta da **Dagmawi Yimer** e composta da **Cristina Voto, Paola Babos, Mattia Temponi** e **Annamaria Gallone**, ha assegnato:

PREMIO AL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

Patron Saint di Fanie Soto (Messico, 2024, 15')

Dopo aver perso il lavoro, l'ultima possibilità per Teresa sembra essere quella di raggiungere i suoi due figli negli Stati Uniti. Ma una macchia sulla parete che ricorda la Vergine sembra volerle dire qualcosa.



PREMIO MIGLIOR SOGGETTO IN RELAZIONE ALLE TEMATICHE DEL BANDO DI CONCORSO

The Weeper di **Hamed Ghasemi** (Iran, 2024, 20')



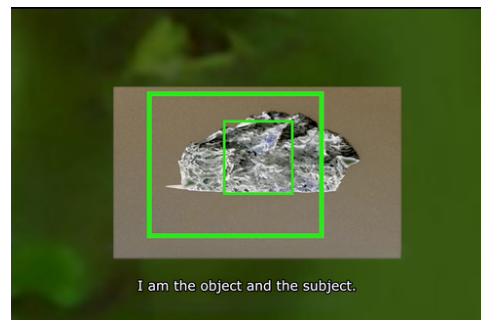
In Iran, una donna assume il ruolo di "piangente" per ottenere il consenso delle famiglie delle vittime di omicidio. Tra finzione e dolore reale, la sua recita teatrale scatena tensioni e verità inaspettate.



PREMIO MIGLIOR REGIA

The Rock Speaks di **Francois Knoetze** e **Amy Louise Wilson** (Sud Africa/Stati Uniti/Congo, 2024, 7')

Un frammento di cobalto attraversa il mondo, portando con sé le vite di chi lo estrae. Il duro lavoro nelle miniere e il costo umano nascosto dietro la tecnologia che usiamo ogni giorno.



La Giuria ha assegnato:

MENZIONE SPECIALE

Touch di **Pedro Carvalho** (Brasile, 2024, 20')



Wellington sogna una nuova vita come tatuatore, ma il bisogno di sopravvivere lo costringe a dividersi tra aghi e cantieri. Tra desideri e fatiche quotidiane, cerca un posto in un mondo che sembra non lasciargli alcun futuro.

La Giuria composta da studentesse e studenti di Università di Torino, Politecnico di Torino e Scuola Holden, ha assegnato:

MENZIONE SPECIALE

The Weeper di **Hamed Ghasemi** (Iran, 2024, 20')



La Giuria studentesca ha assegnato:

MENZIONE SPECIALE

(Ex Aequo)

Patron Saint di **Fanie Soto** (Messico, 2024, 15')

Bars di **Waleed Zedaney** (Palestina, 2023, 3')

Un insegnante di educazione civica, Essam, affronta una domanda provocatoria di uno studente sulla democrazia. Alla fine della lezione, chiede agli studenti di scrivere ciò che vorrebbero cambiare nella scuola. Quale sarà la risposta?





LABORATORIO DI SCRITTURA "DALL'IDEA AL SOGGETTO JOB FILM DAYS"

La Giuria, presieduta da **Monica Repetto** e composta da **Fabrizio Bontempo** e **Massimo Arvat**, ha assegnato:

PREMIO MIGLIOR SOGGETTO

PRIMO PREMIO

Ritratto di un Giovane Indiano che Scompare nell'Indifferenza Generale

di **Giacomo Mosca**

Patel è un ragazzo qualunque. Lavora come attore per una subdola azienda di Stock Footage, prestando ogni giorno il suo volto, generico e rassicurante, a ruoli che non gli appartengono. Ma mentre interpreta le vite degli altri, la sua si fa sempre più rarefatta, portandolo a perdere lentamente il contatto con sé stesso

SECONDO PREMIO

Il Nido della Gru di **Riccardo Berca** e **Rocco Zaupa**

All'alba, in un cantiere che pare una frontiera, tre figure ai margini si ritrovano a occultare il corpo senza nome di un gruista. Nel silenzio sporco del loro accordo emerge un dramma grottesco, specchio di un mondo operaio ancora sepolto.

TERZO PREMIO

Fuori Servizio di **Francesca Dursi**

Bianca, manager ambiziosa, a causa di un blackout generale resta intrappolata in ufficio di notte a poche ore dalla scadenza di una consegna decisiva per la sua carriera. Mentre il tempo scorre, grazie ad un incontro inaspettato, il buio esterno accenderà una resa dei conti interiore.